

PROGRAMMET SOM HÅLLER ORDNING PÅ DINA **SKIVOR**

Det finns två slags jazzskivsamlare: den allmänintresserade och diskografen. Båda vill snabbt få fram information om sin skivsamling. Men de har inte samma behov. Nu har skivregistreringsprogrammet **Weldon Jazz** kommit som passar båda. Det är utvecklat i Sverige av Bert Karlheden, diskograf och skivsamlare. Det intressanta med **Weldon** är att du själv väljer ambitionsnivån för din egen databas.

JAG, SOM ÄR DEN FÖRSTA typen skivsamlare, med en ganska stor samling av framför allt cd, har följande krav på min databas. Att kunna:

- spåra en musiker – antingen som bandleader eller bandmedlem
- spåra vilka inspelningar jag har av en viss låt
- strukturera samlingen i olika musikkategorier
- lista mina toppskivor
- ha en flexibel förvaring av skivorna.
- ta fram rapporter som beskriver samlingen ur olika aspekter.

Varje skiva måste registreras – men inmatningen underlättas av en smart funktionalitet som stöds av de grunddata som systemet är laddat med, avseende musiker och låtar. Den databasen omfattar 16 000 musiker och 13 000 låtar. Inmatning underlättas av automatfunktioner som innebär att om jag registrerar en skiva med till exempel Karl-Martin Almqvist, så knappar jag bara in "alm". Då poppar alla musiker med de bokstäverna i sitt efternamn upp, med bl a "Almqvist, Karl-Martin" och hans instrument som "ts". Jag markerar hans namn och trycker på enter. Fördelen med denna automatik är att det går snabbare och namnet blir rätt stavat. Nya



COLLAGE: SASHA JOHANSSON

musiker får man själv lägga in, men när det är gjort så finns han/hon i databasen nästa gång. Och samma gäller låtarna.

■ **SKIVTITEL** knappar man själv in.

■ **MUSIKKATEGORI** är en funktion man själv råder över, där kan man kategorisera skivan i kategorier typ swing, blues, vokaljazz mm. Du tar själv fram de kategorier som du tycker är relevanta.

■ **SKIVMÄRKE** poppar upp på samma sätt som musiker.

■ **FÖRVARINGSPLATS** är en användbar funktion, som man själv definierar. Jag har definierat 40 olika förvaringsplatser eftersom jag förvarar vissa av mina skivor i olika boxar. Varje box har ett nummer och då kan jag se om jag sorterat bort mindre aktuella skivor. Jag har hela tiden koll på min samling.

■ **SESSIONS.** Många cd innehåller ju flera sessions (inspelningstillfällen) och varje session går att registrera vad avser tidpunkt, musiker och låtar. Det finns bra kopieringsfunktioner, framför allt för sessions och musiker, för att underlätta registreringen.

För varje skiva registreras också bandmedlemmar och låtar. Här väljer man själv ambitionsnivån. För mindre sättningar så går det enkelt och snabbt att registrera medverkande musiker. För storbandsskivor kan det bli omfattande. Själv låter jag bli att registrera de musiker som är för mig okända eller ointressanta.

Det är intressant att registrera alla inspelningar man har med jazzens mer kända repertoar, men ofta i mer moderna sammanhang är låtarna engångsmaterial

som används för en inspelning och sällan/ aldrig spelas in igen. De registrerar jag inte. Men så finns de kända melodierna och genom registreringen i Weldon kan jag alltid hitta dem i min skivsamling.

Weldon har bra funktionalitet. Man väljer själv sin ambitionsnivå, man kan registrera nästan hur mycket eller hur litet man vill. Utförliga instruktioner finns i Help. Det är enkelt att få fram bra rapporter, vare sig det gäller enkla skivlistor eller förfinade sökningar. Sedan tar det ju sin tid – jag har registrerat ungefär en tredjedel av min samling – så än återstår ett antal timmar framför datorn.

SÅ LÅNGT DEN allmänintresserade skivsamlaren. Den andra samlartypen är diskografen. Vilka behov har en sådan?

Bo Scherman som jobbat i skivbranschen under lång tid, vet.

–För mig har det varit viktigt att följa en intressant artists karriär från början till slut, skaffa så många som möjligt av hans eller hennes skivor och ta reda på all information om inspelningarna. Jag började tidigt registrera min skivsamling som en privat diskografi, baserad på standardverken men med egna korrigeringar och tillägg. Parallellt gjorde jag en enkel löpandeförteckning med artist och titel för varje skiva. Med en stadigt, snabbt

växande samling blev det till slut omöjligt att hinna hålla registret uppdaterat.

– Med Weldon har jag äntligen kunnat ta upp mina höga ambitioner igen och börja registrera mina skivor med all information jag behöver. Även om jag knappast kommer att bli klar med hela samlingen under resten av mitt aktiva liv, är det skönt att få ordning på en så stor del som möjligt. Och det går oändligt mycket snabbare i Weldon än att göra det ”manuellt” som tidigare.

Vad vill då jag som diskografiskt inriktad samlare ha med, utöver vad den allmänintresserade samlaren önskar? Dessa är Bo Shermans prioriteringar:

■ **SOLISTER** (primärt för sättningar där det förekommer flera solister på samma instrument). Dessa kan man lägga in i fältet ”egna noteringar om sessionen”.

■ **KOMPOSITÖRER OCH TEXTFÖRFATTARE.** I titelregistret kan man lägga in dessa uppgifter och ytterligare information om melodin, t.ex. copyrightår för kompositionen och information om eventuell film eller show som den skrevs för.

■ **DISKOGRAFISKA NOTERINGAR.** Weldon har ett speciellt fält för dessa under ”Sessions”. Här brukar jag till exempel notera egna rön och korrigera uppenbara felaktigheter i diskografiska verk eller texthäften.

■ **SKIVANS KONDITION.** För mig som har många tusen skivor på 78 varv och lp är det viktigt att i detta fält notera i vilket skick skivorna är. Jag strävar alltid efter att uppgradera konditionerna, och då är det praktiskt att snabbt kunna se vad man behöver byta ut om ett bättre ex dyker upp.

■ **LJUDKVALITET.** Weldon har ett fält för egna noteringar under ”Records”, och det är där jag ibland lägger in en kommentar. När det gäller sena inspelningar (efter 1950) gör jag det endast om ljudkvaliteten är exceptionellt bra eller dålig, eller om en lp låter bättre än en senare cd med samma musik (eller tvärtom, vilket är ganska ovanligt!). För återutgivning från tidiga år kommenterar jag alltid kvalitén på ljudöverföringarna, som kan vara mycket varierande

BERTIL ROLF

FAKTA: Weldon Jazz – dataprogram för registrering av information om jazzinspelningar på skivor eller andra media. Utvecklat för Windows och kräver 100 MB hårddiskutrymme. Framställt i Sverige – testat av skivsamlare, musiker och diskografer. Pris ca 600 kr. För mera information www.weldon.se. Beställning info@weldon.se.

**Ystad 4-7aug
Sweden
JazzFestival**



Jan Lundgren, Artistic Director

**Stefano Bollani, Jan Lundgren, Rosalia de Souza, Magnus Lindgren,
Enrico Pieranunzi, Georg Riedel, Nils Landgren, Bobo Stenson, etc.**

www.ystadjazz.se